



# GRUPO DE TRABAJO CONTINUACIÓN DE ESTUDIOS EN LA MENCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

ALICANTE, 13 – 17 DE OCTUBRE DE 2020



# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
ANTECEDENTES .....	3
CONOCIMIENTOS PARA ENSEÑAR.....	4
BÚSQUEDA DE MÁSTER .....	5
LISTADO DE ESTUDIOS.....	6
CONCLUSIÓN .....	7

# INTRODUCCIÓN

Los temas que se van a tratar en este posicionamiento son los problemas que el estudiantado especializado en imagen y sonido tiene a la hora de continuar con estudios relacionados con esta rama. Por un lado, los estudiantes que se han decantado por otras menciones diferentes a la de imagen y sonido, encuentran dificultades a la hora de realizar el máster habilitante ya que parten de una escasez de competencias relacionadas con dicha mención, por otro lado los estudiantes que si han cursado dicha mención sienten dificultades a la hora de encontrar másteres específicos relacionados con sus competencias por otro lado, los que han realizado esta mención y quieren continuar con los estudios pero no encuentran másteres específicos relacionadas con esta. Los bloques que se van a tratar a continuación son: los antecedentes, conocimientos para enseñar, búsqueda de máster y un listado de estudios.

## ANTECEDENTES

En este punto se va a tratar de visibilizar las diferencias que tienen los estudiantes que han cursado la mención de imagen y sonido a la hora de hacer el máster habilitante de ingeniería de telecomunicaciones.

En el máster habilitante, existe una gran escasez, según las competencias inherentes a los planes de estudio, de asignaturas relacionadas con la rama de imagen y sonido por lo que aquellos que realizan otras menciones acaban con muy poca experiencia en esta rama en comparación con el resto de las menciones.

Por otro lado, aquellas personas que sí han cursado la mención de imagen y sonido, a la hora de seguir con los estudios posgrado, tienen una gran dificultad en encontrar másteres y, así pues, la solución ideal es la creación de más másteres relacionados con esta rama a la vez que incorporar competencias de imagen y sonido en el máster habilitante en cuántas más universidades posibles.

Por tanto, se deberían de incluir en el máster habilitante competencias existentes en la mención avanzada de imagen y sonido tales cómo procesado de imagen y acústica ya que sólo tienen una competencia en común. Posibles competencias para incluir serían:

- Capacidad de diseñar, aplicar y desarrollar sistemas de procesado de imagen, así como visión por computador, realidad aumentada y realidad virtual.
- Capacidad para gestionar proyectos de control de calidad, tanto en el ámbito de la acústica: acondicionamiento, sonorización, aislamiento, acústica submarina, control de ruido y vibraciones, acústica medioambiental y megafonía, como en el ámbito de imagen: sistemas de captación de imagen médica, instalaciones audiovisuales, videovigilancia, sistemas de control en centros de producción, centros de creación de contenido audiovisual.

De este modo se pretende que aquellos estudiantes que cursen el máster habilitante dispongan de conocimientos de la rama de imagen y sonido.

## CONOCIMIENTOS PARA ENSEÑAR

En este punto vamos a tratar los distintos conceptos y nociones que vemos más convenientes e interesantes para el estudiantado de impartir en los estudios de posgrado de sonido e imagen. Además, hemos querido separar del estudio de máster genérico y estudios de máster específicos de sonido e imagen para ampliar conocimientos sobre esta rama.

### - Máster Genérico

Para este tipo de máster hemos optado por asignaturas que actualmente ya se imparten en los estudios de grado de la rama de sonido e imagen. Tras debatir cuáles son los principios básicos que cualquier estudiante egresado en la especialidad de sonido e imagen debería tener se llegó a la conclusión de que las mejores asignaturas para este fin son:

**Medios de Transmisión:** Los medios de transmisión constituyen una parte fundamental de los sistemas de Telecomunicación, pues se ocupan de garantizar la correcta transmisión de una señal de información entre puntos distantes de dichos sistemas.

Tratamiento Digital de la Señal: La asignatura de Tratamiento Digital de Señal aportará al estudiantado la asimilación de métodos y estrategias para el análisis de señales discretas y el diseño de filtros digitales. Los conocimientos impartidos permitirán a los estudiantes reconocer y utilizar conceptos ligados al tratamiento de señal en general y, particularmente, al tratamiento digital de imágenes y audio.

#### - Máster Específico

Para este tipo de máster hemos optado por asignaturas que actualmente ya se imparten en másteres específicos parecidos al que consideramos más adecuado, además de solicitar información a profesorado específico que imparten estos conocimientos. Tras obtener diversas opiniones de profesionales docentes del sector específico hemos concluido que el estudiantado necesita unos conocimientos más técnicos que generales para que la profesionalidad y la adaptación del egresado sea la más corta posible.

## BÚSQUEDA DE MÁSTER

En este punto vamos a presentar algunas opciones de máster que actualmente tiene el estudiantado de imagen y sonido una vez que acaba el grado.

- Máster universitario en ingeniería acústica y vibraciones: este máster, pertenece a la ULE, concretamente a la escuela de ingeniería industrial e informática. El máster tiene una duración de 60 créditos ECTS de los cuales 15 se reservan para el Trabajo Fin de Máster. Los 45 créditos restantes se distribuyen de forma aproximadamente paritaria entre los 4 módulos en asignaturas obligatorias, con 38 créditos y otras optativas con 17 créditos. La oferta global es de 70 créditos.

- Máster Universitario en Postproducción Digital: este Máster, pertenece a la universidad Francisco de Vitoria forma profesionales especializados en la fase final del proceso de realización de un producto audiovisual, abarcando en el módulo común audiovisual las materias básicas en tecnología, narración, edición y composición tanto desde el punto de vista del audio como del vídeo, para pasar a especializarse en cada rama con diferentes asignaturas de carácter optativo. Consta de un total de 60 créditos ECTS.

- Máster en visión por computador: este máster, está coordinado por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), se ha diseñado para unir la experiencia en investigación de cuatro universidades de Barcelona y ofrecer a los estudiantes un programa actualizado de los métodos y fundamentos de una tecnología emergente como es la visión por ordenador, 93 cuyo impacto es cada vez mayor en una amplia gama de sistemas inteligentes. Este programa de máster intenta hacer frente a la necesidad de personal cualificado en este campo, ya que la visión por ordenador se está convirtiendo en un componente fundamental de muchos sistemas, como la ayuda en el diagnóstico y la cirugía clínicas, la conducción de automóviles, el control de calidad y las aplicaciones de vigilancia, o la mejora de las interfaces de acceso a datos multimedia.

Finalmente, se han encontrado más másteres en otras universidades, pero como en líneas generales presentan los mismos contenidos o temática, no se han incluido en este punto, ya que irán en el listado.

## LISTADO DE ESTUDIOS

A continuación, exponemos una lista donde encontramos algunos de los sitios en los que podemos realizar estudios de imagen y sonido en el territorio nacional y recomendaremos varios de estos.

MÁSTER ●

GRADO ●

Comunidad Valenciana:

- Doble grado en Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación, Sonido e Imagen + Comunicación Audiovisual (Escola Politècnica Superior Campus de Gandía).
- Grado en Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación, Sonido e Imagen (Escola Politècnica Superior Campus de Gandía).
- Grado en Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación (Universidad de Alicante).
- Máster en Postproducción Digital (Escola Politècnica Superior Campus de Gandía).
- Máster en Ingeniería Acústica (Escola Politècnica Superior Campus de Gandía).

Madrid:

- Grado en Ingeniería de Sonido e Imagen (Universidad Politécnica de Madrid).
- Máster en Visión Artificial (Universidad Rey Juan Carlos Madrid).
- Máster en Imagen y Sonido (Trazos).
- Máster en Ingeniería Acústica (Universidad Politécnica de Madrid).

Extremadura:

- Grado en Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación (UEX).

Andalucía:

- Grado en Ingeniería en Sonido e Imagen (UMA).
- Máster Profesional en Desarrollo de Productos Multimedia y Audio (Euroinnova Business School).
- Máster Universitario en Ingeniería Acústica (Universidad de Málaga).

Galicia:

- Grado en Ingenierías de Telecomunicación (Universidad de Vigo).
- Máster Universitario en Visión por Computador (Universidad de Vigo).

## CONCLUSIÓN

Para finalizar, en cuanto a la recomendación, hemos seguido un criterio histórico en cuanto a instalaciones y proyectos realizados se refiere. Por tanto, siendo que desde los últimos años se encuentra en el top 1 de varios rankings y teniendo en cuenta que ha sido el primer campus (y hasta hace unos años el único) a nivel nacional en tener enclaves como la cámara anecoica y la reverberante donde se han realizado y se siguen realizando proyectos a nivel nacional e internacional, la Escola Politécnica Superior de Gandía es una universidad muy recomendable para realizar estudios de esta índole.